

CORSI 2011-2012



ASSOCIAZIONE CULTURALE DEAPHOTO

Didattica e progettazione fotografica

Via Pisana - 50143 Firenze - Tel. fax 0550517721 - Cell. 3388572459

www.deaphoto.it - deaphoto@tin.it - <http://deaphoto.blogspot.com>



CORSO DI FOTOGRAFIA BASE

Docenti: Sandro Bini, Giovanni De Leo

Finalità e Obiettivi

Formazione base di tecnica e cultura fotografica analogica e digitale.

Realizzazione di un reportage sul territorio finalizzato alla realizzazione di un video fotografico.

Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

Programma

1. La reflex analogica e digitale (descrizione, funzionamento e tecniche fotografiche in esterno).
2. Storia ed estetica della fotografia.
3. I generi fotografici: ritratto, paesaggio, reportage (tecniche, storia, nuove tendenze) con 4 esercitazioni pratiche in esterno e discussione critica delle immagini realizzate.
4. Progettazione, realizzazione e presentazione in video di un reportage sul territorio.

Durata: 32 ore / 16 lezioni di 2 ore ciascuna (quattro mesi circa).

Frequenza: una volta alla settimana. **Esercitazioni:** sabato.

Giorno: Martedì. **Orario:** 21-23. **Partecipanti:** max 20.

Sedi: Centro Giovani Q. 3, Via G. Bretagna 48 - Firenze.

Quota d'iscrizione: € 300.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Tecnica fotografica

1. Fotocamere digitali e analogiche.
2. Gli Obbiettivi.
3. Il Diaframma.
4. La Messa a fuoco e la Profondità di campo.
5. L'Otturatore.
6. L'Esposimetro.
7. L'Esposizione.
8. Le Pellicole
9. Sensori, Schede memoria.
10. Formati, Qualità e Compressione dei File (jpg e raw)
11. Il Bilanciamento del Bianco.
12. I Filtri.
13. Il Flash.

Storia della fotografia

1. L'invenzione (il dagherrotipo e il calotipo).
2. L'epoca del collodio (ritrattisti, artisti, documentaristi).
3. La gelatina d'argento e la nascita della fotografia istantanea.
4. La fotografia pittorica europea ed americana.
5. La straight photography americana.
6. La nascita della fotografia documentaria.
7. Le avanguardie fotografiche europee.
8. Il reportage del quotidiano, il fotogiornalismo e la fotografia di moda.
9. Gli anni 50-60-70 (reportage, arte, moda).
10. Tendenze della fotografia contemporanea.

Ritratto / Paesaggio / Reportage

1. Definizione di genere, storia, tipologia.
2. Ambiti espressivi e professionali.
3. Attrezzatura e tecniche fotografiche.

Strumenti didattici

Dispense. Proiezioni di diapositive.

Bibliografia. Webgrafia



CORSO DI PROGETTAZIONE FOTOGRAFICA

Docente: Sandro Bini

Finalità e Obiettivi

Sviluppare la visione fotografica dei partecipanti attraverso un approfondimento storico e teorico del medium e un confronto critico sulle immagini realizzate. Le lezioni saranno finalizzate alla progettazione, realizzazione e presentazione in mostra di un progetto personale.

Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

Programma

1. La visione fotografica.
2. Teoria della fotografia.
3. Storia della fotografia contemporanea (1960-2010).
4. Critica e sviluppo stilistico dei linguaggi
5. Progettazione, realizzazione e presentazione di un portfolio personale.

Durata: 30 ore / 15 lezioni di 2 ore ciascuna (tre mesi circa).

Frequenza: una volta alla settimana. **Giorno:** da definire. **Orario:** 21-23

Partecipanti: max 15. **Requisiti:** conoscenze base di cultura e tecnica fotografica.

Sede: Villa Bandini, Via G. Bretagna 48 - Firenze.

Quota d'iscrizione: € 300.

PROGRAMMA DETTAGLIATO

La visione fotografica

1. Perché fotografare (indagine psicologico sociale sulle reali motivazioni della pratica fotografica). 2. La visione fotografica (cosa si intende e come svilupparla). 3. Il pensiero fotografico (filosofia e politica). 4. Fenomenologia critica della fotografia (la fotografia in una prospettiva multidisciplinare).

Teoria della fotografia

Lettura e analisi dei saggi dei teorici della fotografia. (Benjamin, Mc Luhan, Freund, Sontag, Vaccari, Flusser, Barthes, Marra, Dubois, Focillon, Krauss, Wenders, Paz, Mormorio, Grazioli, Gravano, Costa, Pieroni, Signorini ecc.)

Critica e sviluppo stilistico

1. Visione dei Portfolios (valutazione degli orientamenti di genere e stile).
2. Analisi e verifica critica (valutazione e commento dei lavori).
3. Presentazione dei progetti personali dei fotografi del nostro Staff.

Caratteristiche e tendenze della fotografia contemporanea.

Lo sviluppo delle estetiche fotografiche contemporanee attraverso lo studio delle correnti, delle opere e delle testimonianze degli autori.

1. Gli anni 60/70 (reportage e street photography, paesaggio, moda, fotografia e arte).
8. Gli anni 80-2010 (reportage, paesaggio, moda, fiction photography, fotografia e arte).

Realizzazione e presentazione di un progetto personale

Strumenti didattici

Dispense. Proiezioni.
Bibliografia. Webgrafia. Filmografia



CAMERA OSCURA B/N

Docente: Sandro Bini

Finalità e Obiettivi

La fotografia in bianco e nero dalla ripresa alla stampa. Progettazione, realizzazione e presentazione in mostra di un portfolio

personale. Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

Programma

1. I materiali sensibili b/n.
2. Tecniche di ripresa, sviluppo e stampa in b/n.
3. Il Sistema zonale (con 2 esercitazioni di ripresa in esterno / sabato).
4. Esercitazioni di camera oscura (10 ore).
5. Progettazione, realizzazione e presentazione dei portfolio.

Durata: 16 ore / 8 lezioni di 2 ore ciascuna (due mesi circa).

Partecipanti: 4 (numero chiuso). **Requisiti:** conoscenza base di tecnica fotografica.

Frequenza: una volta alla settimana. **Esercitazioni:** sabato.

Giorno: da definire. **Orario:** 18-20 o 21-23. **Sede:** Deaphoto Lab, via Dosio - Firenze.

Quota d'iscrizione: € 250

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Il negativo

1. Pellicole bn.
2. Rivelatori per pellicole.
3. Attrezzatura per lo sviluppo del negativo.
4. Esposizione e Sviluppo (trattamenti nominali e variati).
5. Le altre fasi del trattamento (arresto, fissaggio, lavaggio, essiccamento).

Il Sistema Zonale

- 1 Definizione, funzionalità, condizioni di applicazione.
- 3 La scala delle zone.
- 4 Esposizione e sviluppo con il Sistema Zonale.
- 5 Sistema Zonale ridotto (modalità parziali di applicazione del SZ alle pellicole in rullo).

La stampa

1. Carte bn.
2. L'ingranditore e le altre attrezzature per la stampa.
3. Esposizione e sviluppo (controllo di tonalità e contrasto).
4. Mascheratura e bruciatura.
5. Le altre fasi del trattamento (arresto, fissaggio, lavaggio, essiccamento).

Esercitazioni (80% del corso)

Esterni: ripresa bn in esterno con il Sistema Zonale
Laboratorio: sviluppo della pellicola (trattamenti nominali e variati); provini a contatto; provini a strisce e a settori; stampa.

Realizzazione e presentazione di un portfolio personale

Strumenti didattici

Dispense. Bibliografia. Webgrafia



STAMPA BN FINE ART

Docente: Sandro Bini

Finalità e Obiettivi

Approfondire le nozioni tecniche ed estetiche di stampa in b/n, attraverso la conoscenza e la sperimentazione dei materiali e delle tecniche fine art. Il lavoro sarà finalizzato alla progettazione, realizzazione e presentazione in mostra di un portfolio personale.

Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

Programma

1. Il trattamento delle carte maritate fine-art.
2. Tecniche avanzate di stampa.
3. Viraggi.
4. Esercitazioni e sperimentazioni sulle scritte e sui materiali.
5. Progettazione, realizzazione e presentazione in mostra di un portfolio personale.

Durata: 16 ore / 8 lezioni di 2 ore ciascuna (due mesi circa).

Frequenza: una volta alla settimana. **Giorno:** da definire. **Orario:** 18-20 o 21-23.

Partecipanti: 4 (numero chiuso).

Requisiti: conoscenza base di tecnica fotografica e sviluppo e stampa bn.

Sede: Deaphoto Lab, via Dosio - Firenze. **Quota d'iscrizione:** € 250

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. Il trattamento delle carte baritate fine-art.
2. Tecniche avanzate di stampa: interventi locali, doppia filtratura, preesposizione, movimento dell'ingranditore, doppia esposizione, solarizzazione, diffusione, sviluppo a pennello ecc.
3. Viraggi: selenio, seppia, brown toner ecc.
4. Esercitazioni e sperimentazioni sulle scritte e sui materiali, in base ai progetti specifici dei partecipanti al corso (90% del corso).
5. Progettazione, realizzazione di un portfolio personale.

Strumenti didattici

Dispense. Visione e commento di portfolios. Bibliografia. Webgrafia.



FOTORITOCOCO DIGITALE
PHOTOSHOP



www.deaphoto.it

FOTORITOCOCO DIGITALE / PHOTOSHOP

Docenti: Sandro Bini

Finalità e Obbiettivi

Formazione professionale sulle procedure di Fotoritocco digitale con Adobe Photoshop. Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

Programma

1. Configurazione di sistema (hardware e software).
2. Gestione Colore e formato dei file.
3. Ridimensionamento, ricampionamento, ritaglio.
4. Strumenti di correzione, regolazione e selezione.
5. Filtri e trasformazioni.
6. Sviluppo dei file Raw con Camera Raw.
7. Livelli, livelli di regolazione, maschere, canali.
8. Procedure automatizzate

Durata: 20 ore / 10 lezioni di 2 ore ciascuna (due mesi e mezzo circa).

Frequenza: una volta alla settimana. **Giorno:** da definire. **Orario:** 18-20 / 21-23.

Partecipanti: max 10 persone. **Requisiti:** computer portatile con programma Photoshop CS o versioni successive.

Sede: Deaphoto Lab, Via Dosio / Centro Giovani Gavinuppia, Via G. Bretagna 48.

Quota d'iscrizione: € 250

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. Configurazione di sistema

(disco, memoria, scheda video, monitor).

2. Gestione colore e formati dei file (calibrazione del monitor, modalità, spazi e profili colore, impostazioni delle preferenze colore) .

3. Ridimensionamento, ricampionamento e ritaglio.

4. Strumenti di correzione (timbro clone e pennelli correttivi).

5. Strumenti di regolazione (livelli, curve, luminosità/contrasto; bianco e nero, bilanciamento colore, tonalità-saturazione, correzione colore selettiva, sostituisci colore, corrispondenza colore, filtro fotografico, esposizione, luci e ombre, variazioni, maschera, brucia, spugna, sfoca, contrasta, occhi rossi ecc).

6. Strumenti di Selezione.

7. Filtri (contrasta, sfoca, nitidezza, correzione lente, distorsione ecc),

8. Strumenti Trasforma (raddrizzamenti).

9. Sviluppo file con Camera Raw.

10. Livelli e livelli di regolazione.

11. Maschere e canali.

12. Procedure automatizzate (azioni, elaboratore immagini ecc).

Strumenti didattici

Dispense. Bibliografia. Webgrafia.

Esercitazioni Pratiche.



STREET PHOTOGRAPHY

Docente: Sandro Bini

Finalità e Obiettivi

Conoscenza delle tipologie, dei modelli esemplari e delle tecniche narrative del reportage urbano e della street photography. Progettazione e realizzazione di un reportage. Video fotografico finale e attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

Programma

- 1 La Street photography: definizione di genere, storia, aspetti formali e concettuali.
- 2 Attrezzatura fotografica di ripresa.
- 3 Composizione e gestione dell'immagine.
- 4 Visione e commento di modelli esemplari.
- 3 Progettazione e realizzazione di un reportage dalla progettazione all'editing finale.

Durata: 20 ore / 10 lezioni di 2 ore ciascuna (due mesi circa).

Frequenza: una volta alla settimana. **Esercitazioni:** sabato (3 di 2 ore ciascuna / totale 6 ore).

Giorno: da definire. **Orario:** 18-20 o 21-23. **Partecipanti:** max 20.

Requisiti: conoscenza base di tecnica fotografica.

Sede: Centro Giovani Gavinupia Q3, Via Gran Bretagna 48, Firenze.

Quota d'iscrizione: € 200

PROGRAMMA DETTAGLIATO

1. Definizione di genere.

2. Storia.

3. Aspetti formali e concettuali.

Una fotografia umanistica > una fotografia sociale.
Attitudini: disponibilità, curiosità, pazienza, tempismo.
Percorsi storici: dal controllo all'accettazione del caso, dalla discrezione alla provocazione. Strategie operative: inseguimento e appostamento. Soluzioni itineranti / inseguimenti. Soluzioni statiche / appostamenti. Soggetti e situazioni umane: i tre filoni della streetphotography.

4. Attrezzatura fotografica di ripresa.

Apparecchio fotografico. Obiettivi. Cavalletto. Flash. Pellicole.

5. Composizione e gestione dell'immagine.

Messa a fuoco e profondità di campo. Prospettiva. Inquadratura e taglio. Esposizione. BN o colore. Movimento.

6. Visione e commento di modelli esemplari.

7. Progettazione e organizzazione del lavoro.

8. Privacy, diritti d'autore e contatti editoriali.

9. Esercitazioni, revisioni e verifiche.

10. Selezione e montaggio per Video fotografico.

Strumenti didattiche Dispense. Proiezioni di diapositive. Bibliografia. Webgrafia.



FOTOGRAFIA NOTTURNA DEL TERRITORIO URBANO

Docente: Sandro Bini

Finalità e Obiettivi

Fornire ai partecipanti le conoscenze tecniche e i modelli culturali necessari ad affrontare la fotografia di documentazione notturna del territorio urbano. Il lavoro sarà finalizzato alla realizzazione di un reportage notturno sull'area metropolitana fiorentina e alla sua presentazione in mostra. Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

Programma

1. La fotografia del territorio urbano: storia, aspetti concettuali e caratteristiche formali.
2. La fotografia notturna del territorio urbano: tecnica e gestione dell'immagine.
3. La città di notte: visione e commento di immagini notturne della periferia urbana.
4. Progettazione del reportage.
5. Esercitazioni esterne (3 di 2 ore ciascuna), verifiche e selezioni.

Durata: 20 ore / 10 lezioni (due mesi circa).

Frequenza: due volte alla settimana. **Giorni:** da definire. **Orario:** 18-20 o 21-23

Partecipanti: max 10. **Requisiti:** conoscenze base di cultura e tecnica fotografica.

Sede: Centro Giovani Q3 Gavinupia, Via G. Bretagna 48 - Firenze.

Quota d'iscrizione: € 200

PROGRAMMA DETTAGLIATO

La fotografia del territorio urbano

1. Storia.
2. Aspetti concettuali e caratteristiche formali.

La fotografia notturna del territorio urbano

1. Tecnica e composizione fotografica: attrezzatura di ripresa; composizione e gestione dell'immagine; temperatura colore e fonti di luce artificiale; pellicole, filtri, esposizione.
2. La città di notte: visione commento di immagini notturne del territorio urbano.
3. Progettazione e realizzazione di un reportage notturno sul territorio urbano (6 ore di ripresa notturna in esterno).
4. Verifiche e selezioni (6 ore).

Strumenti didattici

Dispense. Proiezioni di diapositive. Bibliografia. Webgrafia



RITRATTO IN STUDIO

in collaborazione con Zona X

Docenti: Sandro Bini, Gildardo Gallo

Finalità e Obiettivi

Fornire ai partecipanti le conoscenze tecniche e i modelli interpretativi e culturali della ritrattistica in studio. Il lavoro sarà finalizzato alla realizzazione di un portfolio e alla sua presentazione in mostra.

Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

Programma

- 1 Definizione, storia, tipologia, filosofia e psicologia del ritratto (3 ore)
- 2 Preparazione del set, illuminotecnica (luce continua e flash) tecniche di ripresa in studio.
- 3 Esercitazioni pratiche e revisioni (15 ore).
- 4 Selezione dei materiali e realizzazione di una mostra finale.

Durata: 18 ore / 6 lezioni di 3 ore ciascuna - due mesi circa).

Frequenza: una volta alla settimana. **Giorno:** da definire. **Orario:** 18-20,30/21 - 21-23/23,30-24

Partecipanti: min 4 max 8. **Requisiti:** conoscenze base di tecnica fotografica.

Sede: Zona X, Via Fra Giovanni Angelico, 8 – Firenze

Quota d'iscrizione: € 250

PROGRAMMA DETTAGLIATO

Definizione, storia, tipologia, filosofia e psicologia del ritratto.

- 1 Ritratto definizione di genere.
- 2 Le linee principali della ritrattistica fotografica.
- 3 Il ritratto realistico: psicologia e tipologia sociale (storia, modelli formali e concettuali, approcci filosofici ed operativi, tendenze nella fotografia contemporanea).
- 4 Il ritratto pittorico: arte e moda (storia, modelli formali e concettuali, approcci filosofici ed operativi, tendenze nella fotografia contemporanea).
- 5 Psicologia e filosofia del ritratto lettura e commento di saggi di Barthes, Nancy, ecc.

Preparazione del set, illuminotecnica (luce continua e flash). tecniche di ripresa in studio.

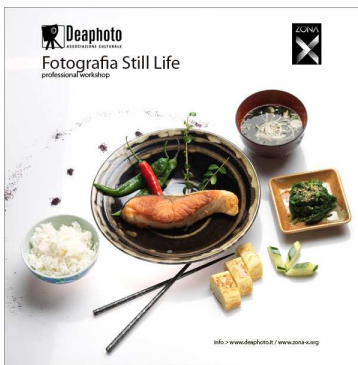
- 1 La luce e la temperatura colore.
- 2 Tipi di illuminazione.
- 3 L'esposimetro e l'esposizione: luce riflessa e luce incidente.
- 4 Controllo del contrasto.
- 5 Illuminotecnica: luce continua e flash.
- 6 Progettazione e preparazione del set.

Esercitazioni pratiche e revisioni

(con luce continua e flash)

Selezione dei materiali e realizzazione di una mostra finale.

Strumenti didattici: lezione frontale, esercitazioni pratiche, dispense, proiezioni, bibliografia, webgrafia



FOTOGRAFIA STILL LIFE

in collaborazione con Zona X

Docenti: Gildardo Gallo

Finalità e Obiettivi

Formazione professionale sulle tecniche e i modelli formali della Fotografia Still Life in Studio.

Il lavoro sarà finalizzato alla realizzazione di un portfolio personale. Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

Programma

- 1 Breve storia della Fotografia Still Life (modelli esemplari e tendenze attuali)
- 2 Il mercato fotografico (pubblicità e still life)
- 3 Illuminotecnica professionale (in luce continua e flash)
Tipi di illuminazione, schemi base d'illuminazione per lo still life in Studio (gabbie di luce, pannelli riflettenti ed oscuranti)
- 4 Esposizione (misurazione e valutazione dei rapporti d'illuminazione)
- 5 Esercitazioni pratiche (15 ore) tessuti, food, vetro, metallo, pelle, gioielli ecc.

Durata: 18 ore / 6 lezioni di 3 ore ciascuna - due mesi circa).

Frequenza: una volta alla settimana. **Giorno:** da definire. **Orario:** 21-24.

Partecipanti: min 4 max 8. **Requisiti:** conoscenze base di tecnica fotografica.

Sede: Zona X, Via Fra Giovanni Angelico, 8 - Firenze. **Quota d'iscrizione:** € 250



FASHION PHOTOGRAPHY

in collaborazione con Zona X

Docenti: Gildardo Gallo, Sandro Bini,

Finalità e Obiettivi

Fornire ai partecipanti una formazione professionale sulle tecniche fotografiche e i modelli concettuali e formali della fotografia di moda.

Il lavoro sarà finalizzato alla realizzazione di una mostra finale. Attestato di frequenza per tutti i partecipanti.

Programma

- 1 Storia della fotografia di moda: modelli concettuali e formali, tendenze attuali.
- 2 Mercato editoriale, agenzie, modelli, styling, make up.
- 3 Tecniche di ripresa in studio con luce flash.
(allestimento del set ed esercitazioni pratiche con modella e styling)
- 4 Tecniche di ripresa in esterno (esercitazioni pratiche con modella e styling)
- 5 Verifiche e selezione delle immagini per la mostra finale.

Durata: 16 ore / 6 lezioni (2 di 2 ore 4 di 3 ore), un mese circa.

Frequenza: una due volte alla settimana. **Giorno:** da definire.

Orario: Studio ore 21-23/24. Location ore 16:30-19,30

Partecipanti: min 4 max 8. **Requisiti:** conoscenze base di tecnica fotografica.

Sede: Zona X, Via Fra Giovanni Angelico, 8 - Firenze. **Quota d'iscrizione:** € 350.

CORSI PERSONALIZZATI

Corsi singoli o per piccoli gruppi (max 3 persone) con programmi, durata, giorni e orari da concordare (dal lunedì al venerdì esclusivamente in fascia oraria 10-12 e 15-17). Prezzi orari variabili a seconda del numero dei partecipanti:

1 persona 50 € l'ora.

2 persone 40 € l'ora.

3 persone 30 € l'ora.

Attestato di Frequenza per tutti i partecipanti

MODALITA' DI ISCRIZIONE / REGOLAMENTO

Attivazione > I corsi, ad andamento ciclico (da Settembre a Luglio), sono rivolti unicamente ai soci (quota sociale compresa nella quota di iscrizione al corso), e si attivano solo in caso di raggiungimento del numero minimo di iscrizioni previsto.

Preiscrizione > Per accedere ai Corsi occorre una Preiscrizione telefonica o via e-mail, specificando nome, cognome, telefono, indirizzo di posta elettronica e tipo di corso per il quale ci si prescrive. Le preiscrizioni (gratuite e non impegnative) sono aperte tutto l'anno. Servono per prenotare il posto ed essere convocati alla Riunione di Presentazione. In caso di esubero fa fede la precedenza di preiscrizione. La Preiscrizione è valida per una sola stagione didattica.

Riunione di Presentazione e Iscrizione al Corso > Tutti i preiscritti vengono convocati via e-mail (con una settimana di anticipo) alla Riunione di Presentazione del Corso. Al termine della Riunione (che si tiene nei giorni precedenti l'inizio del Corso) coloro che confermano l'iscrizione compilano le apposite Schede. La Quota prevista (comprensiva di quota sociale) si versa in contanti all'inizio della prima lezione. Sono esclusi dalla quota i costi eventuali per le pellicole, quelli di sviluppo e stampa e le spese di produzione, allestimento e comunicazione di coloro che intendono partecipare alla mostra o ai video fotografici finali (queste ultime sono quantificate in sede di Riunione di Presentazione del Corso, e da versare all'ultima lezione). Tutti gli iscritti all'atto dell'iscrizione si assumono personalmente e integralmente ogni responsabilità per eventuali infortuni, danni materiali e personali subiti o causati a terzi che si dovessero eventualmente verificare, sia durante le lezioni in aula che durante le esercitazioni in esterno, declinando l'insegnante del Corso, l'Associazione Culturale Deaphoto e il suo Legale Rappresentante da ogni tipo di responsabilità. Tutti gli iscritti autorizzano l'Associazione Culturale Deaphoto alla pubblicazione a soli fini didattici, culturali e promozionali delle fotografie realizzate durante i Corsi e consegnate alla fine degli stessi per la realizzazione di mostre, proiezioni, gallerie immagini on line.

In caso di assenze o di abbandono del Corso prima della sua conclusione non è previsto nessun tipo di rimborso o di recupero per le lezioni non usufruite

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI



ASSOCIAZIONE CULTURALE DEAPHOTO

Didattica e progettazione fotografica

Via Pisana - 50143 Firenze - Tel. fax 0550517721 - Cell. 3388572459

www.deaphoto.it - deaphoto@tin.it - <http://deaphoto.blogspot.com>